



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	NO BORDER TOONES - ESPERIENZE MUSICALI IMMERSIVE TRA NAPOLI E IL MONDO
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input checked="" type="checkbox"/> x Ingresso a pagamento € 5,00 (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> X Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 2 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

	✕ Sottosezione 3.4 ✕ Sezione 4 ✕ Sezione 5 ✕ Sezione 6 ✕ Sezione 7 ✕ Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	✕ X Prima fascia ✕ Seconda fascia ✕ Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	11/09/2026, oppure 17/10/2026 eventi musicali 13/10/2026 laboratori
Date delle attività aggiuntive	

<p>obbligatorie:</p> <p>Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p>Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	<p>28/9/2026, 5/10/2029, 12/10/2026 oppure 29/09/2026, 06/10/2026, 13/10/2026</p>
<p>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	
<p>Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	
<p>Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	
<p>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	
<p>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	
<p>Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: <ul style="list-style-type: none">▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V;▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X;▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta;▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato;▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Villa di Donato (VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS) Via Macedonia, 12 -80137 Napoli
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	I laboratori si terranno presso Villa di Donato (VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS) Via Macedonia, 12 -80137 Napoli



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto ***No Border Toones – Esperienze musicali immersive tra Napoli e il mondo***

a Villa di Donato, in date che cadenzaranno l'autunno 2026, comprende 6 concerti (con la partecipazione di 7 gruppi musicali) e 3 laboratori, per un totale di 11 appuntamenti, studiati per favorire un dialogo intergenerazionale.

Il progetto ***No Border Toones – Esperienze musicali immersive tra Napoli e il mondo***

si pone molteplici obiettivi: **in primis** costruire un ecosistema culturale vivo in cui **la musica diventa strumento di inclusione, formazione e sviluppo dei pubblici, capace di connettere ricerca artistica, tradizione e innovazione**. Questo micro-festival mette in dialogo progetti eterogenei per linguaggi e provenienze, attorno a un'idea comune: trasformare il concerto in esperienza collettiva, valorizzando simultaneamente giovani e gruppi di appartenenza diversi, creando uno spirito di appartenenza alla comunità, attivando percorsi educativi, favorendo contaminazioni interculturali e creando relazioni durature tra artisti, territori e pubblico.

In questo quadro, la qualità artistica si intreccia con l'impatto sociale, la circuitazione nazionale e internazionale (il progetto potrà poi essere ripetuto in contesti nazionali ed internazionali e i prodotti audiovisivi veicolati all'estero), con il radicamento locale, e la **fruizione diventa partecipazione consapevole** grazie anche a linguaggi contemporanei, installazioni multimediali, una creatività che cerca di raccogliere ogni meccanismo.

L'aver raccolto la disponibilità di gruppi musicali così diversi (**Not Me But Us, Ars Nova Napoli, Zitti e Buoni, Tartaglia Aneuro, Fede 'n' Marlen, Coro Polifonico e Piccola Orchestra Falero, Brunello Canessa e Next Generation Project**), tutti partenopei, e l'aver assemblato un palinsesto composito diversifica e migliora l'offerta culturale e turistica nel periodo indicato (autunno 2026), consolida gli standard qualitativi dell'offerta culturale di Villa di Donato, amplifica *in loco*, in zone limitrofe, nella regione e oltre i confini nazionali, la capacità creativa insita nel Borgo di Sant'Eframo, sempre più centro di aggregazione per tutto il quartiere di San Carlo all'Arena.

Le cronache del Borgo narrano i fasti di questo luogo bucolico che nel '700 accoglieva reali e ministri, funzionari e ospiti di Stato per attività legate all'*otium* (la caccia da esempio e Villa di Donato era un casino di caccia, come gli affreschi documentano).

Il programma proposto attua una metamorfosi che trasporterà visitatori e spettatori da questo contesto pittorico e architettonico settecentesco, a visioni contemporanee, grazie ad un viaggio musicale, che in sé contempla tutti gli stilemi e i *leitmotive* della tradizione napoletana, molti rielaborati in chiave moderna.

Tra i risultati attesi una percentuale di almeno il 50% di pubblico nuovo per l'intera area.

Il progetto potrà essere replicabile e consolidare e amplificare quanto descritto.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto ha cercato di sviluppare le linee strategiche suggerite dal bando, seguendo le parole chiave proposte e pensando alle seguenti declinazioni:

1. **creatività da trasformare in economia:** si tratta di un progetto originale, con circuito *live* e produzione audiovisiva, che coinvolge 7 gruppi musicali e laboratoriali, realtà di Napoli eterogenee, abituate a lavorare su fronti sociali, affinché vi sia una ricaduta economica sul territorio (**Not Me But Us, Ars Nova Napoli, Zitti e Buoni, Tartaglia Aneuro, Fede 'n' Marlen, Coro Polifonico e Piccola Orchestra Falero, Brunello Canessa e Next Generation Project**);
2. **contaminazione:** tutti gli artisti coinvolti frequentano un repertorio multietnico ed ibrido, tradizionale e contemporaneo, con linguaggi musicali misti, e si avvalgono, all'interno di diversi *format*, di strumenti canonici ed innovativi (piano, elettronica, innesti audiovisivi, rielaborazioni multimediali etc.), in una stratificazione articolata e sempre presente;
3. **città policentrica:** gli artisti coinvolti affrontano, nel loro quotidiano, una narrazione contemporanea di Napoli, in diversi centri periferici, e cercano di raccontare la vivacità di un territorio esteso e diverso, estremamente eterogeneo. Ogni quartiere o borgo di Napoli è come una città-stato con un proprio *genius loci*; gli artisti che quotidianamente si misurano con queste peculiarità, ne definiscono un'identità forte e ne raccontano l'essere cosmopolita;
4. **attenzione a tutte le generazioni:** tutti i *target* di pubblico sono stati contemplati in questo progetto, soprattutto i laboratori destinati a giovani, adulti, *seniores*. Ogni iniziativa (concerto o laboratorio) è stata concepita per favorire un dialogo intergenerazionale;
5. **fare sistema:** Villa di Donato ancora una volta si presenta come un luogo capace di aggregare artisti e gruppi di lavoro, istituzioni -pubbliche e private-, facendo leva su obiettivi comuni, di riqualificazione del territorio (nella fattispecie il quartiere di San Carlo all'Arena), nella creazione di itinerari turistici e progetti artistici alternativi;
6. **programmazione:** la programmazione è stata concepita per essere varia; ogni *performance* messa in cartellone desidera offrire al pubblico un'esperienza unica, completa ed immersiva, che faccia riaffiorare gli echi della storia e della tradizione napoletana, insieme a visioni contemporanee e futuristiche;
7. **pubblico/privato:** se pur Villa di Donato sia luogo privato, con la sua storia decennale di aperture ed iniziative aperte al grande pubblico -sovente accolte nei cartelloni di istituzioni pubbliche-, si è consolidata come realtà, non solo aperta al pubblico, ma che con istituzioni pubbliche condivide intenti ed obiettivi;



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

8. **turismo musicale:** il cartellone proposto mira ad essere attrattivo per un turismo musicale (non solo campano), per un'offerta dalla forte matrice territoriale;
9. **nuove tecnologie:** è previsto un uso integrato di video *live* e di installazioni multimediali durante tutte le *performances*, e un continuo rimando incrociato tra strumenti più propriamente tradizionali ed elettronici;
10. **sviluppo del pubblico:** il programma è stato studiato per accogliere spettatori e fruitori diversi per provenienza geografica, culturale, età e favorire tra queste fasce di pubblico il dialogo. Nel DNA di Villa di Donato vi è una ricerca costante ed instancabile, tesa a rendere la cultura, la musica, -eventi misti per i linguaggi praticati- accessibile, a livello intergenerazionale ed interculturale;
11. **internazionalizzazione:** tutti gli artisti coinvolti per *curriculum*, *tournee*, *network*, godono di una fama consolidata all'estero; questo permetterà di avere spettatori a loro fidelizzati, non appartenenti al pubblico abituale di Villa di Donato e del quartiere di appartenenza; inoltre l'internazionalizzazione risiede nel titolo stesso: **No Border Toones – Esperienze musicali immersive tra Napoli e il mondo.**
12. **network tra professionisti del settore musicale:** già menzionati i *network* di appartenenza;
13. **spazi dedicati alla musica:** soprattutto per l'acustica, Villa di Donato, da più di dieci anni, è luogo deputato ad eventi musicali;
14. **educazione musicale:** è lo scopo primario, soprattutto dei laboratori;
15. **inclusione e attenzione al disagio (disabilità, carceri):** Villa di Donato è in grado di accogliere spettatori diversamente abili. Da sempre nei progetti pratica un'inclusione destinata a fasce di pubblico provenienti anche da fasce di sagiate.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Il Cartellone comprende 6 concerti e 3 laboratori che si svolgeranno nell'autunno 2026 (dall'11/9 al 16/10/2026), e potrebbero rientrare nel contesto Napoli Città della Musica, Ogni concerto prende il nome dal complesso che si esibirà.

I Concerto

Not Me But Us

Duo napoletano formato da Bruno Bavota (pianoforte e composizione) e Fabrizio Somma (K-Conjog), che fonde pianoforte contemporaneo ed elettronica in un linguaggio riconoscibile e sperimentale. **Le performance sono concepite come esperienze immersive, in cui la musica dialoga con lo spazio e con l'ascolto, talvolta affiancata da elementi visivi che amplificano la dimensione narrativa ed emotiva.**

II Concerto

Ars Nova Napoli

Collettivo musicale fondato nel 2009 nel centro storico di Napoli, dedicato alla **reinterpretazione contemporanea del repertorio napoletano e mediterraneo**. Nel 2025-2026 realizza il Neapolis 2500 Tour, sostenuto dal Ministero degli Affari Esteri, con tappe in oltre 15 Paesi, concerti sold out ad Amsterdam e la partecipazione a Babel Music XP a Marsiglia. A fare da supporter ad **Ars Nova Napoli, Zitti e Buoni**, orchestra multietnica nata in collaborazione con Cooperativa Dedalus come esito di percorsi interculturali e formativi attivati nei centri per minori e giovani. Il progetto riunisce circa 20 musicisti *under25* provenienti da almeno sette Paesi diversi, **trasformando la musica d'insieme in uno strumento di inclusione, crescita personale e professionalizzazione.**

III Concerto

Tartaglia Aneuro

È un progetto musicale nato nel 2012 attorno ad Andrea Tartaglia, che fonde scrittura autoriale, **linguaggi urbani e tradizione napoletana in una forma espressiva intensa e riconoscibile. La poetica musicale attraversa rap, rock, elettronica e suggestioni popolari, mantenendo una forte attenzione alla dimensione narrativa e al contesto sociale.**

IV Concerto

Fede 'n' Marlen

È un progetto musicale nato a Napoli che unisce cantautorato, influenze *world* e una marcata attenzione alla dimensione performativa. La ricerca artistica si fonda sul dialogo tra scrittura originale e tradizioni musicali differenti, restituendo un linguaggio personale e riconoscibile. Sul piano internazionale ha realizzato due tour in Spagna e, in occasione di Casa Sanremo nelle edizioni 2016 e 2017, ha preso parte a showcase e attività collaterali legate al Festival. Il progetto ha ricevuto riconoscimenti come il Premio della Critica "Fausto Mesolella" al Premio Bianca d'Aponte e il Premio



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Malafemmena, consolidando una presenza artistica capace di coniugare qualità musicale, relazione con il pubblico e continuità nel tempo.

V Concerto

Coro Polifonico e Piccola Orchestra Falero

Diretti dal M° Patrizia Fanelli, riunisce 18 coristi e 7 strumentisti in un progetto musicale originale che mette in musica **storie, leggende e figure della cultura napoletana**. Il percorso artistico è stato riconosciuto con il Primo Premio "Voci nell'Aria" a Roma nel 2016 e con ulteriori premi e segnalazioni in concorsi nazionali. Tra le esibizioni più rilevanti figurano il Teatro Ariston di Sanremo nel 2017 e l'evento nazionale "1000 voci x ricominciare" dedicato ad Amatrice.

VI Concerto

Brunello Canessa e Next Generation Project

Laboratorio Permanente di Musica d'Insieme che in Villa di Donato ha trovato sede da più di 10 anni. Il Progetto VdD Next Generation Project nasce dall'idea di Brunello Canessa di dare un'opportunità a giovani talenti napoletani di avere un palcoscenico dove misurarsi in modo concreto, con un pubblico vero.

A questo concerto sono legati 3 laboratori.

LABORATORIO INTERATTIVO E GENERAZIONALE

Il Canto di Partenope

A cura di Brunello Canessa con Ingrid Sansone

Corpo, Memoria e Futuro

Il linguaggio del gesto tra musica e teatro napoletano

Iniziativa musicale e culturale, che vede al centro della scena strumentisti, cantanti e attori che vogliono approfondire aspetti tecnici e storici legati alla grande storia della Canzone Napoletana. Aperto ad adulti e giovanissimi, con lo scopo di alimentare le occasioni di incontro ed il confronto tra varie generazioni.

Il Canto di Partenope è stato concepito per favorire un dialogo **intergenerazionale** ed **interculturale attraverso una molteplicità di linguaggi** (come da obiettivi spiegati ad *incipit*):

- la trasmissione della memoria culturale
- la condivisione dell'esperienza corporea
- il dialogo creativo tra tradizione e contemporaneità
- l'approfondimento strumentale e canoro, utilizzando musica, gesto e teatro come strumenti di relazione, crescita personale e integrazione sociale.

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
I Concerto Not Me But Us	11/09/2026	12/09/2026
II Concerto Ars Nova Napoli	18/09/2026	19/09/2026
III Concerto Tartaglia Aneuro	25/09/2026	26/09/2026
IV Concerto Fede 'n' Marlen	02/10/2026	03/10/2026
V Concerto Coro Polifonico e Piccola Orchestra Falero	09/10/2026	10/10/2026
VI Concerto Brunello Canessa e Next Generation	16/10/2026	17/10/2026

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) LABORATORIO INTERATTIVO E GENERAZIONALE <i>Il Canto di Partenope</i>	28/09/2026	29/09/2026
2) LABORATORIO INTERATTIVO E GENERAZIONALE <i>Il Canto di Partenope</i>	05/10/2026	06/10/2026
3) LABORATORIO INTERATTIVO E GENERAZIONALE <i>Il Canto di Partenope</i>	12/10/2026	13/10/2026

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

Associazione culturale “VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS”

C.F. Ente: **95297480634** – Sede: Napoli, Via Macedonia, 12

Costituzione	<p><i>L'associazione culturale “VILLA DI DONATO TERZA PAGINA” è stata costituita il 15/3/2021.</i></p> <p><i>Il 30/10/2023, con Decreto Dirigenziale della Giunta Regionale della Campania, n.774, L'associazione Culturale “VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS” è stata iscritta nella Sezione Altri Enti del Terzo Settore del RUNTS – Numero di Repertorio 122952</i></p> <p><i>L'Associazione trova le sue radici, ormai consolidate, nelle attività di Live in Villa di Donato (2016/2020) che hanno sempre favorito un dialogo stretto tra i vari linguaggi dell'arte: Le parole, i suoni, i sapori e la cultura di un tempo e di un luogo raccontati da grandi autori.</i></p> <p><i>In particolare:</i></p> <ul style="list-style-type: none">➤ <i>Otello, W. Shakespeare – “I due Otello”, di Riccardo Canessa per “The Opera Talk Show” (25 novembre 2016)</i>➤ <i>https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/</i>➤ <i>La Bohème, G. Puccini - “La Bohème”, di Riccardo Canessa per “The Opera Talk Show” (15 dicembre 2016)</i>➤ <i>https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/</i>➤ <i>Poesie di Titina De Filippo - “Filumena in arte Titina” Ricordo della grande attrice e dei suoi talenti nascosti, le poesie musicate da Brunello Canessa (27 gennaio 2017)</i>
--------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/ ➤ Belli e dannati, Francis Scott Fitzgerald – “L’estate è già altrove -Viaggio nella letteratura americana dell’età del jazz” di Francesco Puccio, Antico fa Testo (3 febbraio 2017) ➤ https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/ ➤ Passi della Bibbia - “La buona novella a teatro” di Francesco Puccio, Antico fa Testo (24 febbraio 2017) ➤ https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/ ➤ Eneide, di Publio Virgilio Marone - “All’Ombra di Enea”, di Francesco Puccio, Antico fa Testo (febbraio 2017) ➤ https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/ ➤ Omaggio alla poesia di F. De André - “Il Trafficante di Sogni”, di Francesco Puccio, Antico fa Testo (27 aprile 2017) ➤ https://www.youtube.com/watch?v=ho1DMWFFpaM ➤ Donizetti “Lo speciale di Foria”, di Riccardo Canessa per “The Opera Talk Show” (20 giugno 2017) ➤ https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/ ➤ La voce umana, J. Cocteau - “La voce Umana” di Annamaria Ackermann (2 dicembre 2017) ➤ https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/ ➤ Testi di Lina Wertmuller, Ugo Chiti, Annibale Ruccello, Manlio Santanelli, Enzo Moscato - “Raccontami” reading di Isa Danieli (26 gennaio 2018) ➤ https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2017-2018/ ➤ Testi di Erri De Luca, Alda Merini, Pablo Neruda, Mariangela Gualtieri – “Miriam, Storia Laica di una nascita annunciata”, di Adriana Follieri (6 aprile 2018) ➤ https://www.villadidonato.it/2018-miriam-adriana-follieri/ ➤ Poesie, di G. Evan – “Gio Evan” (29 aprile 2018) ➤ https://www.villadidonato.it/2018-gio-evan/ ➤ Apologia di Socrate, Platone – “Apologia di Socrate”, di Christian Poggioni (22 febbraio 2019) ➤ https://www.youtube.com/watch?v=8t5whGnKuF4 ➤ In difesa di Danilo Dolci e della Costituzione, di Piero Calamandrei di Christian Poggioni, interventi di
--	--

	<p><i>Biagio de Giovanni e Paolo Tesauo con il Patrocinio dell'Ordine degli Avvocati di Napoli e della Biblioteca di Castel Capuano (24 maggio 2019)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ https://www.villadidonato.it/2019-calamandrei/ ➤ Il processo ad Agostino Tassi per lo stupro di Artemisia Gentileschi - "Artemisia Gentileschi" di Annamaria Ackermann (6 novembre 2019) ➤ http://www.napoliclick.it/portal/arte/9372-artemisia-gentileschi-approda-al-teatro-con-annamaria-ackermann.html ➤ Il Canto del Castrato, G. Mozzillo – "Il Canto del Castrato" presentazione del libro di Giovanna Mozzillo, a cura di Armida Parisi, ➤ https://m.facebook.com/MarlinEditoreCava/posts/2534027796878694 ➤ Scritti sparsi, di George Sand – "George Sand" , di Adriana Carli (29 gennaio 2020) ➤ https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2019-2020/ ➤ Testimonianze di Dmitri Sostakovic - <i>Lo Straniero</i>, di Fiorenzo Madonna (2 aprile 2020) ➤ http://www.napoliclick.it/portal/teatro/10440-lo-straniero-a-villa-di-donato-una-diretta-facebook-per-rendere-omaggio-al-genio-di-sostakovic.html ➤ Maruzza Musumeci, di A. Camilleri - "Le Funambole", di Antonella Romano e Rosario Sparno (30 aprile 2020) ➤ http://www.napoliclick.it/portal/teatro/10607-camilleri-in-scena-sul-palco-virtuale-di-villa-di-donato.html ➤ Le Notti Bianche, Fëdor Michajlovič Dostoevskij - "Notti Bianche" di Fiorenzo Madonna. Evento online (8 dicembre 2020) ➤ https://www.villadidonato.it/pillole-di-teatro-1-notti-bianche/ <p><i>Non reperibili on-line:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anima ribelle, Ovidio - "L'ultima notte" di Francesco Puccio, Antico faTesto ➤ "Il Cielo degli Antichi", di Francesco Puccio, Antico faTesto ➤ "Il Sogno di Lorca", di Francesco Puccio, Antico faTesto ➤ Pirandello "Così che vi pare", <i>La signora Frola e il signor Ponza</i>, con Fiorenzo Madonna <p><i>Nel mese di dicembre 2021, grazie al contributo della Regione Campania, ai sensi dell'art.11 della L.R. Campania n.7/2003, ha realizzato il progetto "Dante. L'emozione della parola" Il progetto si è</i></p>
--	--

<p>Esperienze, progetti speciali ed eventi</p>	<p>concentrato su l'Amore in Dante nelle diverse declinazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>L'amicizia e l'amor cortese. Dante e Cavalcanti.</i> ❖ <i>"Donne che avete intelletto d'amore".</i> ❖ <i>Per la politica: in particolare alle due famosissime invettive contro Firenze e contro l'Italia (Inferno)</i> ❖ <i>Per il futuro: il tema dell'attesa e della speranza come capacità di immaginare il domani e saperlo aspettare con determinazione (Purgatorio) e come approdo del viaggio. Attenzione particolare sulla funzione dell'armonia, della luce, della rivelazione come bellezza assoluta (Paradiso)</i> ❖ <i>Amore per la conoscenza: La Guida e Il Maestro. Questo percorso trasversale lega e non solo i tre regni della Commedia, ma anche il Convivio e riguarda il desiderio di conoscere, che si accompagna sempre alla paura del nuovo. Le guide sono dette essenziali per incoraggiare, accompagnare, sorreggere.</i> ❖ <i>Dante e Napoli. Lettura irriverente di un napoletano. "Studio di Vittorio Imbriani all'Archivio di stato" di Napoli. Lectio Magistralis della Direttrice Candida Carrino accompagnata da voce recitante.</i> <p><i>La particolarità di questo progetto è stata di affidare le parole di Dante a voci recitanti e ad interpreti che hanno accompagnato i partecipanti lungo la poetica dantesca ed i nodi cruciali del suo pensiero:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>L'amicizia e l'amor cortese. Reading di Fiorenzo Madonna</i> ❖ <i>Donne che avete intelletto d'amore Reading di Adriana Follieri</i> ❖ <i>L'invettiva (l'Inferno) Reading di Roberto Azzurro</i> ❖ <i>L'attesa (il Purgatorio) Reading Christian Poggioni</i> ❖ <i>Il viaggio (il Paradiso) Reading di Christian Poggioni</i> ❖ <i>Dante e Napoli (Brani scelti) Reading di Francesco Puccio</i> <p><i>Il progetto speciale 'La Musica per le Culture', gennaio – giugno 2023, realizzato grazie al prezioso contributo di Fondazione Banco di Napoli, con il Patrocinio della Città di Napoli, in collaborazione con il Coro MilleColori di Scampia.</i></p> <p><i>Con il corso 'Musica per le culture' -sei mesi di formazione musicale per giovani dagli 11 ai 16 anni- si è cercato di favorire l'incontro di culture. Dei quattro maestri scelti, due erano insegnanti di conservatorio (Carmelo Tartamella, Giulio Martino), altri due musicisti Rom, che vivono suonando per strada, gli studenti che si sono candidati per lo più bambini e giovani Rom, da quattro campi Rom della Città, più alcune ragazze di Scampia. I corsi di sassofono, clarinetto, fisarmonica, violino e chitarra hanno avuto percorsi specifici, che si sono conclusi con alcuni incontri di musica di insieme per studiare un brano da suonare come 'saggio' di fine corso. Il brano scelto è stato Minor Swing,</i></p>
--	--



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

di Django Reinhardt, uno dei brani più rappresentativi della tradizione del Gypsy Jazz.

Esito del progetto speciale 'Musica per le Culture'. Il NMdMdM – Napoli Meeting delle Musiche del Mediterraneo, I edizione

Artisti gipsy, folk-progressive, percussionisti, musicisti di fama internazionale, anime del Mediterraneo, con la partecipazione straordinaria di Moni Ovadia, Villa di Donato, 20 – 24 giugno 2023.

Il progetto speciale 'Musica per le Culture' e la I edizione del Napoli Meeting delle Musiche del Mediterraneo hanno ottenuto un'importante rassegna stampa, reperibile online.

Il 12 dicembre 2023 Villa di Donato ha ospitato ed è stata protagonista del progetto "I tesori della Napoli collinare. Memorie di luoghi materiali e immateriali, fra storie, progetti e racconti". L'iniziativa, promossa e finanziata dal Comune di Napoli, si è articolata in tre incontri di approfondimento, ciascuno ambientato in una villa di rilevante interesse artistico, e dedicato a un particolare capitolo della storia e della cultura della Napoli collinare, per esplorarne il passato, il presente e il futuro attraverso la storia e l'evoluzione di queste magnifiche residenze (Villa Colonna Bandini, Villa Ferretti e Villa di Donato), all'interno di un percorso di iniziative promosse e favorite dalla III Municipalità.

[Comune di Napoli - I tesori della Napoli collinare. Memorie di luoghi materiali e immateriali, fra storie progetti e racconti](#)

La collezione dimenticata

Il presepe dei Baroni di Donato di Sant'Eframo vecchio

2-8 dicembre 2024

L'esposizione ***La collezione dimenticata. Il presepe dei Baroni Di Donato di Sant'Eframo vecchio***, inaugurata a Napoli, presso Villa di Donato, il 1° dicembre 2024, della durata di giorni 8 (con apertura dalle 14.00 alle 21.00, ad ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria), frutto di ricerche e progettuali durate oltre un anno, è stata voluta per rendere per la prima volta accessibile al pubblico la collezione di Pastori del '600 e '700, appartenuti ai Baroni di Donato, una collezione privata, unica a Napoli, e di raro valore, a testimoniare un'arte e una nobile manifattura napoletana identitaria e caratterizzante il territorio, conosciuta in tutto il mondo -tra gli artisti delle miniature vi sono il Sanmartino, Mosca, Schettino, ed altri ancora, che, con il loro genio ed ingegno, hanno arricchito le scene dei presepi con oggetti e dettagli, tutti ben conservati ed ancora originali-.

La mostra ha saputo valorizzare ed esaltare un'arte manifatturiera antica, fortemente identitaria e caratterizzante Napoli e i territori limitrofi, un sapere tramandatosi per secoli, capace di riflettere usi e tradizioni locali, fotografandone con grande realismo e pathos atteggiamenti, mode, modi di porgersi di tutta una società che emerge ricca di mestieri, arti (dai musicisti agli allevatori, dalle levatrici ai pastori). L'allestimento è stato curato dall'artista contemporaneo Marco Abbamondi, nei saloni della Villa, settecentesca, cornice ideale per cristallizzare il concetto di opera e di tempo, di oggetto artistico e luogo, di tradizione e sapere di una Napoli antica, alla ricerca di una nemesi e



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

di un'armonia, in una perfetta capsula del tempo. In una location, nel quartiere di Sant'Eframo, che valorizza la storia e la logistica di un'intera area di Napoli non ancora sufficientemente nota o praticata in percorsi turistici più frequentati. Tutte le ricerche presso i più importanti archivi cittadini sono state condotte da Rossana di Poce. **La mostra è stata realizzata grazie al contributo di Fondazione Banco di Napoli, Regione Campania e ha vantato il patrocinio del Comune di Napoli, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, del FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano), dell'ADSI (Associazione Dimore Storiche italiane), dell'Archivio di Stato di Napoli, di ANDE (Associazione Nazionale Donne Elettrici), Friends of Naples e AIDDA (Associazione Imprenditrici e Donne Dirigenti di Azienda).**

MARATONA SOSTAKOVIC50

In occasione delle celebrazioni per il 50 anniversario della morte di Dmitri Sostakovic.

Il progetto è stato realizzato grazie ai finanziamenti del FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo), Ministero della Cultura.

22 ottobre 2025

Programma

David Romano e Valerio Capilli – violini

Raffaele Mallozzi- Viola

Diego Romano – violoncello

Massimo Spada – pianoforte

Dmitri Sostakovic

Trio op. 67 per violino, pianoforte, violoncello

Quintetto op.57 per due violini, viola, violoncello e pianoforte

I tableaux vivants e il presepe del '700 a Villa di Donato. La tradizione del dramma sacro da Luca Giordano alle rappresentazioni dal vivo, con le iconografie meno note e testimoniate dalla collezione della Villa.

Martedì 9, Mercoledì 10, Giovedì 11 Gennaio 2026

Il progetto, **finanziato da Regione Campania**, è stato dedicato al pittore napoletano **Luca Giordano** (Napoli, 18 ottobre 1634 – Napoli, 12 gennaio 1705), da cui la narrazione trae avvio, attraverso un percorso, originale e innovativo, multidisciplinare e interdisciplinare che mette in relazione l'arte figurativa di Luca Giordano -nel soggetto della deposizione di Cristo, e ne verranno considerate diverse, conservate a Napoli e nel mondo -, con l'arte presepiale, nelle esecuzioni della schiodazione di Cristo dello scultore settecentesco Lorenzo Mosca – in esemplari della collezione dei Pastori di Villa di Donato-, e con l'arte performativa dei **Tableaux Vivants**, che vivificheranno i dipinti di Giordano e la metamorfosi plastica del Mosca, conferendo movimento, danza ed un *pathos* crescente al momento della fruizione delle opere d'arte e dell'estasi contemplativa, a cura di **Ludovica Rambelli Teatro**. Se il dialogo tra queste arti è già portatore di una visione esperienziale unica, anche per le ricadute in termini di divulgazione e accessibilità (ricordiamo che Villa di Donato è predisposta ad accogliere visitatori



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

	con disabilità), le <u>presentazioni</u> , curate dalla ricercatrice ed archeologa Rossana di Poce, forniranno agli spettatori il contesto storico e sociale di ogni elemento, e tutte le chiavi di lettura necessarie per fruire al meglio del percorso interdisciplinare proposto.
--	--

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)

Le stagioni di Villa di Donato, dal 2022, sono spesso rientrate in percorsi legati a **Napoli Città della Musica**; numerosi eventi hanno goduto del Patrocinio del Comune di Napoli, della Città Metropolitana, della Regione Campania, di altre importanti istituzioni, e in altre occasioni ottenuto finanziamenti dalle medesime istituzioni come da Fondazione Banco di Napoli.

Ad esempio, tra i progetti più recenti ed importanti:

La **I edizione del Napoli Meeting delle Musiche del Mediterraneo (NMdMdM)**, cinque appuntamenti da martedì 20 giugno a sabato 24 giugno, grazie al sostegno di Fondazione Banco di Napoli, in collaborazione con il Coro Mille Colori di Scampia, con il Patrocinio del Comune di Napoli.

La collezione dimenticata - Il presepe dei Baroni di Donato di Sant'Eframo vecchio 2-8 dicembre 2024, **mostra che è stata realizzata grazie al contributo di Fondazione Banco di Napoli, Regione Campania e ha vantato il patrocinio del Comune di Napoli**, dell'Università degli Studi di Napoli **Federico II**, del **FAI** (Fondo per l'Ambiente Italiano), dell'**ADSI** (Associazione Dimore Storiche italiane), dell'**Archivio di Stato di Napoli**, di **ANDE** (Associazione Nazionale Donne Elettrici), **Friends of Naples** e **AIDDA** (Associazione Imprenditrici e Donne Dirigenti di Azienda).

MARATONA SOSTAKOVIC50 - In occasione delle celebrazioni per il 50 anniversario della morte di Dmitri Sostakovic. Il progetto è stato realizzato grazie ai finanziamenti del FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo), Ministero della Cultura. **22 ottobre 2025**

I tableaux vivants e il presepe del '700 a Villa di Donato. La tradizione del dramma sacro da Luca Giordano alle rappresentazioni dal vivo, con le iconografie meno note e testimoniate dalla collezione della Villa. Martedì 9, Mercoledì 10, Giovedì 11 Gennaio 2026, progetto **finanziato da Regione Campania**,

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)
(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Villa di Donato è una casa con una secolare tradizione di accoglienza; da più di dieci anni è dimora di eventi culturali, rassegne, laboratori, concerti *jazz*, di musica contemporanea e classica, *readings*, atti unici, occasione drammaturgiche, mostre, eventi esclusivi, magistralmente personalizzati, in cui ogni singolo dettaglio è pensato per stupire.

Villa di Donato accoglie il suo pubblico e gli Artisti in un'originaria bellezza, incontaminata, senza barriere convenzionali; il luogo amplifica un clima di intima fruizione collettiva, in un'atmosfera di 'casa', per così dire un metateatro, dove tra pubblico e palcoscenico non vi è soluzione di continuità, e dove tutto questo si rinnova in una ritualità stimolante e coinvolgente.

La bellezza dei giardini, della corte, delle sale e del salone (del 1786, mai restaurato e magnificamente affrescato, rigoglioso di oggetti d'epoca), insieme alla presenza di spazi ampi e caratterizzati, come il 'giardino d'inverno' e 'la limonaia', rende Villa di Donato un piccolo gioiello tutto da scoprire. Piazza Sant'Eframo vecchio è un borgo a sé: una piccola Napoli in miniatura e contiene due piccoli scrigni: il Convento dei Cappuccini, che ne è il cuore pulsante dal 1530, e Villa di Donato, accanto, vigile e vivace dal 1780 circa.

La Villa appartiene alle Dimore Storiche, al circuito FAI, alle sedi di Piano City, ha ospitato tante iniziative locali, regionali, nazionali. Sono stati presenti in Villa di Donato, in un calendario che non ha subito interruzione alcuna, tranne che per il Covid: i giovani del FAI, per le aperture FAI e per i concerti annuali di fine d'anno; appuntamenti per le aperture periodiche delle ADSI, - Associazione Dimore Storiche Italiane; ed ancora Avos project, Christie's, il Conservatorio di Avelino Domenico Cimarosa, Less Onlus, Ordine degli Avvocati di Napoli, Ordine degli Architetti di Napoli, Universiadi, Salotto Talberg, Amici dei Musei di Napoli, Premio Caruso, Fondazione Veronesi, le giornate di Casa Corriere, Garden Napoli ed altre numerose occasioni e rappresentanti di istituzioni culturali.

Capienza Massima 100 posti

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di "educazione alla legalità" (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).
(massimo 1500 caratteri)

La *location* individuata (Villa di Donato), confinante con il Convento dei Cappuccini e la Reggia ed il Parco di Capodimonte, è divenuta, principalmente durante gli ultimi dieci anni, centro di aggregazione e casa della cultura, riferimento importante per il quartiere di San Carlo all'Arena ma soprattutto per il Borgo di Sant'Eframo. Se questo già avveniva nel '700, perché vi risiedevano ministri e funzionari della Corte borbonica, dal 2015, con stagioni di concerti (dalla musica classica al *pop* a contaminazioni di ogni stile e genere musicale), spettacoli teatrali, *reading*, conferenze, mostre, momenti di incontro (cfr il *curriculum* del soggetto proponente), Villa di Donato ha permesso a molti Napoletani, ai turisti, ed ancora a fruitori provenienti da tutta la Regione Campania, di scoprire itinerari alternativi a quelli più noti del centro cittadino.

Le strategie in essere contano un *network* che si è via via consolidato, e che sta crescendo a livello esponenziale proprio per un lavoro di comunicazione, pubbliche relazioni, *marketing* territoriale costante, svolto quotidianamente e trasversalmente.

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

Il personale di Villa di Donato è stato istruito a:

- Rispettare la cura del luogo;
- Inibire gli ospiti a lasciare oggetti indesiderati o rifiuti abbandonati;
- Procedere con una raccolta differenziata;
- Ridurre l'uso di plastica;
- Avvalersi dei mezzi pubblici per ridurre l'emissione di CO2;
- Pensare a tutte le tipologie di inquinamento, acustiche, e non;
- Tutelare i vicini, e gli ospiti stessi, da un impatto acustico che non superi le norme prescritte;
- Avvalersi di una comunicazione il più possibile digitale;
- Ridurre il più possibile l'uso della carta;
- Utilizzare il più possibile materiali biodegradabili.

A questo proposito, con questi ed altri punti in via di definizione, verrà prodotto per tutti i partecipanti (artisti e pubblico) un *vademecum*, che verrà veicolato in digitale e lasciato in tutti i luoghi coinvolti.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Villa di Donato cura da sempre l'accoglienza all'insegna dell'accessibilità, ed è dotata di ascensore, personale specializzato e formato, per poter permettere la fruizione del luogo a persone diversamente abili ed ancora ipovedenti o con difficoltà motorie.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

Brunello Canessa (1958) vanta un'esperienza consolidata nella creazione e gestioni di laboratori musicali, che dura da più di quarant'anni. Il *format* NEXT Generation VdD nasce più di 10 anni fa e ha trovato in Villa di Donato una sede congeniale, in cui far esibire giovani talenti, iscritti a diverse scuole di musica di Napoli, a seguito di laboratori che permettano loro non solo un perfezionamento tecnico e di trovare capacità interpretative, ma di portare lo sforzo dello studio davanti al pubblico.

Il Canto di Partenope è stato concepito per favorire un dialogo **intergenerazionale** ed **interculturale attraverso una molteplicità di linguaggi** (come da obiettivi spiegati ad *incipit*):

- la trasmissione della memoria culturale
- la condivisione dell'esperienza corporea
- il dialogo creativo tra tradizione e contemporaneità
- l'approfondimento strumentale e canoro, utilizzando musica, gesto e teatro come strumenti di relazione, crescita personale e integrazione sociale.

DESTINATARI

- Giovani (14–30 anni)
- Adulti e *senior* (30–80 anni)

OBIETTIVI FORMATIVI

- sviluppare ascolto reciproco
- stimolare empatia e cooperazione
- valorizzare le differenze generazionali artistici
- migliorare consapevolezza corporea
- rafforzare espressività musicale e teatrale
- integrare gesto, parola, canto e movimento sociali
- contrastare isolamento generazionale
- rafforzare senso di comunità
- promuovere inclusione culturale

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

- 1) *Corpo, ascolto e relazione - La gestualità napoletana: memoria viva*
- 2) *Corpo, canto e tradizione - Teatro napoletano. rivalutazione del patrimonio storico napoletano e della sua contemporaneità*
- 3) *Performance e restituzione al pubblico in una molteplicità di linguaggi*

VALORE AGGIUNTO DEL FORMAT ✓rafforza identità culturale e radici partenopee ✓ favorisce dialogo tra generazioni ✓ combatte solitudine e isolamento ✓ valorizza memoria e innovazione ✓ crea comunità ✓caratteri di innovazione, sperimentazione e contaminazione.

6) COMUNICAZIONE



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

- Conferenza stampa con gli artisti ed altre parti coinvolte per presentare l'iniziativa, annunciare il programma;
- La stampa verrà aggiornata costantemente ed *in itinere*, con comunicati singoli prima di ogni concerto;
- Attività sui *social media* sui canali di Villa di Donato (principalmente *Facebook*, *Instagram*, *Youtube*);
- Pubblicazione del programma sul sito di Villa di Donato;
- Creazione di locandine che verranno veicolate soprattutto a livello digitale, tramite *newsletter*, attività *social*, e tramite un'anagrafica che permetterà di raggiungere le strutture recettive della Città di Napoli, ma ancora istituti scolastici, fruitori di diverse età e provenienti da diverse estrazioni sociali;
- Altro in via di definizione.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

- Attività *social* con sponsorizzate mirate a *target* differenti (per geolocalizzazione, età, provenienza), per attrarre un pubblico non abituale;
- Attività di *marketing* territoriale fuori Napoli (Villa di Donato ha ottimi contatti in tutta la Regione Campania e zone limitrofe);
- Attività di *marketing* e comunicazione selezionate, vagliando il flusso turistico nelle date che verranno considerate (ad esempio tenendo conto della provenienza dei flussi e giorni di pernottamento a Napoli);
- Attività presso le strutture recettive della Città e zone limitrofe;
- Attività di sensibilizzazione attraverso il *network* di Villa di Donato che vanta Associazioni e Corporazioni locali e nazionali (FAI, ADSI, ANDE, I Magnifici 77,, etc);
- Altro in via di definizione.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

- È già in programma la realizzazione di diversi elaborati multimediali, a carico del soggetto richiedente: video, foto, *podcast* per documentare sia i concerti che i laboratori;
- La produzione di documentazione video/ foto, sarà programmata e rilasciata seguendo piani editoriali serrati, dalla progettazione, al *backstage*, alla fruizione ed al riscontro del pubblico con produzione di interviste, video, *podcast*, e sarà diffusa tramite tutti i canali *social* (principalmente *Facebook*, *Instagram*, *Youtube*) di Villa di Donato;
- Tutta la documentazione prodotta sarà inoltre veicolata alla stampa affinché il progetto possa avere la massima risonanza possibile;
- Altro in via di definizione.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▫ struttura organizzativa	n. 6
▫ operatori	n. 2
▫ tecnici	n. 3
▫ artisti	n. 52
▫ comunicazione	n. 1
▫ altro	n. 1

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
Napoli, 29/01/2026

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)
